

Jens Bertelsen

arkitekt, fhv. CEO, fhv. kgl. bygningsinspektør, forlægger

050756

Udd. arkitekt (Arkitektskolen i Århus og Kunstakademiets Arkitektskole) 1983; redaktør Arkitektens Forlag 1983-91; indehaver Arkitekt Bertelsen fra 1988; indehaver Aristo Bogforlag fra 1994; arkitekturlærer Kunstakademiets Arkitektskole 2001-06; stiftende partner, indehaver, CEO Bertelsen & Scheving Arkitekter ApS 2007-2022; kgl. bygningsinspektør 2012-15.

Medl. af Akademiets Jury 1999-2004; Akademirådets censor fra 1995; medl. af bestyrelsen for Det danske Institut i Rom fra 2016-2020; fagdommer Arkitektforeningen fra 2010; medl. Akademiraadet 2016-19, vicepræsident 2017-19

Udvalg. projekt./kgl. bygningsinspektør 2012-15: ombyggn. Borgerstuen, Ministeriet for Børn og Unge 2012; Nyborg Slot, bygherrerådgiver (konkurrence) 2013-15; ombyggn. Garderstalden, Hofmarskallatet, 2013-15; mødecenter, Transportministeriet 2014-16; facaderenov. Overformynderiet 2014-17; renov. Rektorgårdens Bagbyggn., Sorø Akademi 2015-17; nyt tag m.v. Chr IXs palæ, Amalienborg 2014-16. Udvalgte projekter: ombyggn. Centro Cultural, Managua, Nicaragua 1988-90; Museumscenter Aars, 1996-99 og Kunstmuseum i Århus (Aros), 2. Præmie (sm. Per Kirkeby) 1996; strategiplan 'Byens Havn', Sønderborg Havn 2002-04; installation Langkær Gymn. (sm. Erik A Frandsen) 2005-06; renov. Knuthenborg Safaripark 2006-09; ombyggn. Nivaagaards Malerisaml. 2004-07; dukketeater Øregaard Park 2004-17; café Stelling Hus 2007-08; ny kirke Hatlehol (hædr. omtale) restau. Tuborgs adm.bygn. 2008-11; Nordhavn, indkøb konk. 2009; helhedsplan Frydenlund 2009-10; 'Pixihaveby' Sundholm Syd, bedste forslag, 2009; admin., Haldor Topsøe A/S, Frederikssund 2010; Savannestald, Knuthenborg 2009-10; Vejle Spildevand (sm. Ingvar Cronhammar) 2011; Am Wasserturm, Flensburg, 1. præmie, 2011; restau. 4. maj kollegiet 2011-16; masterplan Bispebjerg Hospital, 1. præmie, 2011-12; KEA Campus Empire 2010-13; ombyggn. Højbro Plads 4 2011-15; Kaperstald, Dyrehaven 2013-15; ombyggn. Folketeatrets foyer 2013-15; ark. for Grundtvigs Kirke fra 2014; forslag ombyggn. Museion 2016; forslag udbyggn. Gammelholtegaard 2016; ombyggn. Middelgrundsfortet 2015; forslag ombyggn. Metropolitanskolen 2017; restau. Sorø Klosterkirke 2017; restau. Krathusvej 2 2019; kollegie, gårdbutik Vitskøl Kloster 2017-19; restau. Nordre Sidebygning, Amalienborg 2017-22; restau. Borchs Kollegium 2018-20; restau. Flintehuset, Knuthenborg 2019-20; Udvid. Artcenter Sprttten, Aalborg, 2. præmie 2019-20; restau. Aalholm Slot fra 2021; helhedsplan Sygehus Nord, 1. præmie 2022; restau. Glasalstrup 20-22; restau. Kunstnerkollegiet fra 2022. Udvalg. udstill. (kurator) 1988-2007: Arne Jacobsen og den organiske form, Kunstforeningen Gl. Strand, 1999; C F Hansen in Kopenhagen, Altonaer Museum, Hamburg, 2000; Gesamtkunstwerk, 2000 og Tid og Rum. Inspiration og læring på Akademiet i 250 år, Kunstakademiets Arkitektskole 2004. Udvalg. udg. (red. og tilrettel.) Aristo: Vilhelm Lauritzen (1994); Per Kirkeby (1996); De tavse bygninger (2000); I tidens lys (2003); Eigtved (2006); Et hus i Damaskus (2003); Fra tid til anden (2006); Tystnaden (2008); Frederik VIII's Palæ (2010); In Situ (2012); Svann Eske Kristensen (2018). Har red. og tilrettel. for forsk. forlag.

Blaa Bog 2023

Tildelt: 3-årigt arbejdslegat 1989-91 og legater 1988-2016, Statens Kunstfond; arbejdslegat, Dreyers Fond 2016 og 2017. Tildelt: bronzemed. af Stiftung Buchkunst 2000; udvalgt årets bogarb. 1991-2014 og tildelt diplom 2001 og F Hendriksen Medaljen 2009, Foreningen for Boghaandværk; Knud V Engelhardts Mindelegat 2001; præg. 2005 Klara Karolines Fond; bygningspræg. Folketeatret, Københavns Kommune 2016; Arkitekturpris, Kaperstalden, Lyngby-Taarbæk Kommune 2017.

Eckersberg Medaljen 2023

Hesteejer og rytter

I mit virke som arkitekt og forlægger er så heldig at arbejde med kirker og fredede bygninger og anlæg og er derfor tvunget til at passe på og bevare – og formidle som forlægger. Husene skal jo ikke på museum, for levende huse er i brug. Det kræver dog ofte, at de løbende bliver forandret lidt eller bliver "ryddet op". Bygninger har det med over tid at "gro til". At "rydde op" kræver at man læser og dokumenterer, analyserer, skitserer, redigerer og udvikler kulturarven så den bliver en levende og aktiv del af vores hverdag. I det arbejde besøger jeg fantastiske steder, der ikke ligger lige for at komme til at se uden at skulle arbejde med dem. Oplevelserne og udfordringerne i det arbejde er drivkraften i mit virke.